

FEIMA

Feria Internacional de Música Antigua

MÚSICA ANTIGUA 3.0

ESTELLA-LIZARRA

1, 2 y 3 de septiembre de 2023

Coorganizada con REMA el día 2 de septiembre

Colaboración con la Semana de Música Antigua de Estella

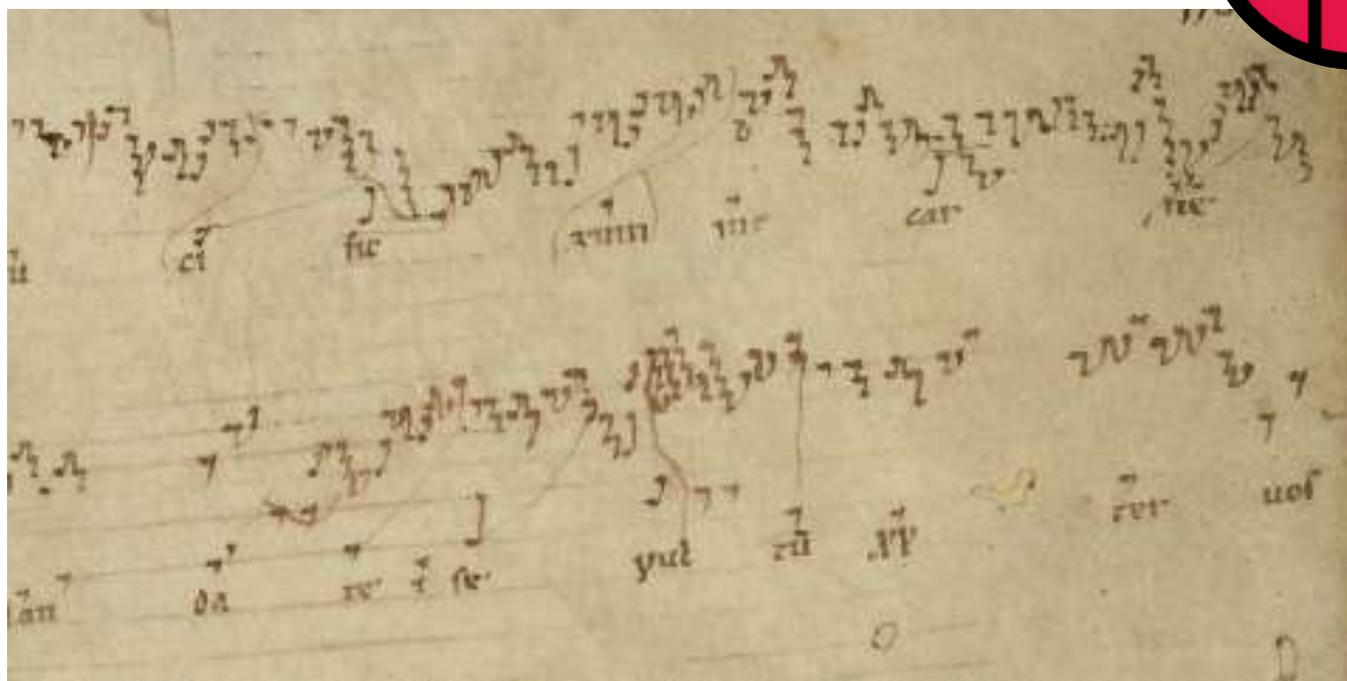


MÚSICA ANTIGUA 3.0

La IV Feria y Encuentros Internacionales de Música Antigua que organiza la Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua (GEMA) se celebra este año en Estella-Lizarra, entre los días 1 y 3 de septiembre, coincidiendo con la apertura de la 54ª Semana de Música Antigua de esta localidad navarra, uno de los certámenes más prestigiosos de cuantos se celebran en España en torno al patrimonio inmaterial.

La cita adquiere, en esta edición, un carácter especial. Desde el pasado 1 de julio, y hasta el próximo 31 de diciembre, nuestro país ocupa la Presidencia del Consejo de la Unión Europea, coyuntura que genera un marco idóneo para debatir acerca de las oportunidades y los retos que, a escala continental, se presentan ante la música antigua en un contexto digital y globalizado que poco a poco está conformando un nuevo paradigma. Por ello, hemos invitado a la Red Europea de Música Antigua (REMA) a que participe no sólo con su presencia, sino con propuestas y actividades que durante estos tres días convertirán a Estella-Lizarra en la capital europea de las músicas históricas.

Si la música antigua nos muestra cómo sonaba nuestra historia, las reflexiones en torno a su trascendencia y su razón de ser han de contribuir a consolidar su pertinencia en un futuro que debe comprender que la tecnología actual es descendiente, y consecuencia, de las artesanías de otros tiempos, y que mantener activa la memoria del pasado es el mejor modo de avanzar.



VIERNES 1



HOTEL EXE ZIZUR | 16:15 - 16:45

Salida del autobús hacia Estella-Lizarra (*socios, ponentes, invitados*)

SALÓN DE ACTOS JULIÁN ROMANO | 17:00 - 17:30

Inauguración FEIMA | Café-encuentro

- Raquel Andueza, presidenta de GEMA
- Adèle Fourcade & Agathe Créac'h, coordinadoras de REMA

SALÓN DE ACTOS JULIÁN ROMANO | 17:30 - 18:30

Grupos de trabajo: Estrategias de comunicación I

Prensa especializada: ¿cómo hacer efectiva una nota de prensa? ¿A quién dirigirse? ¿Cuánto debemos invertir? ¿Qué buscan los medios? Todas éstas son preguntas que, en muchas ocasiones, se hacen los artistas sin encontrar siempre respuestas. Profesionales del sector de la comunicación nos mostrarán las claves del diálogo entre artistas y agentes de la información.

- Susana Castro, directora de la revista Melómano
- Maria del Ser, Radio Clásica
- Gonzalo Chamorro, director de la revista Ritmo

SALÓN DE ACTOS JULIÁN ROMANO | 18:30 - 19:30

Grupos de trabajo: Estrategias de comunicación II

¿Cuáles son las estrategias de comunicación más efectivas a ña hora de difundir la imagen de un artista y su obra? ¿Es necesario tener una página web? ¿Son importnates los medios visuales? ¿Son las redes sociales nuestra mejor ventana? ¿Qué recursos necesitamos para sacar partido a nuestras cuentas y qué canales resultan más útiles para nuestro sector? Son preguntas que nos asaltan a la hora de difundir nuestro trabajo más allá de los medios convencionales y que plantearemos a especialistas con una amplia experiencia en los campos del marketing y la comunicación.

- Marcos Blanco, creador y director MBH Comunicación



Parranda

*Sabores Internacionales
en un lugar milenario*

VINOS ECOLÓGICOS, CERVEZAS ARTESANALES
Y PRODUCTOS VARIADOS



Pl. San Martín
Enparantza, 5,
Estella, Navarra



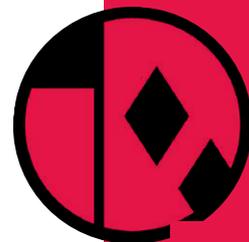
PLAZA DE SAN MARTIN | 21:00 - 22:00

Jam Session por miembros de GEMA

PLAZA DE SAN MARTÍN | 22:00 - 22:30

Salida del autobús hacia el Hotel Exe Zizur

SÁBADO 2



HOTEL EXE ZIZUR | 08:15 - 08:45

Salida del autobús hacia Estella-Lizarra (socios, ponentes, invitados)

CASA DE CULTURA FRAY DIEGO | 9:00 - 10:00

Taller de danza barroca

- Jaime Puente, bailarín
-

SALÓN DE ACTOS JULIÁN ROMANO | 10:45 - 12:00

España a la vanguardia: digitalización, inteligencia artificial y recuperación del patrimonio

El avance de las tecnologías está generando nuevos marcos de acción y pensamiento e instaurando, por lo tanto, un paradigma desconocido al que deben adaptarse todos los ámbitos de la sociedad, también el creativo. ¿De qué modo influye esta nueva realidad en las cuestiones que atañen a la música antigua? ¿Qué pasos hemos de dar los artistas, las instituciones, los investigadores, para recorrer ese camino que parte de los neumas y los pergaminos para desembocar en pantallas y códigos binarios?

- Enrique Valverde: Repertorium (Researching and Encouraging the Promulgation of European Repertory through Technologies Operating on Records Interrelated Utilizing Machines). España/Francia.
 - Teresa Delgado: Biblioteca Nacional de España. Hacia la preservación audiovisual de nuestro patrimonio
-

SALÓN DE ACTOS JULIÁN ROMANO | 12:10 - 12:55

Café & presentaciones en vídeo

Muestra de grupos asociados a GEMA

PAUSA

SÁBADO 2



SALÓN DE ACTOS JULIÁN ROMANO | 14:20 - 15:45

España en Europa

En términos históricos, podríamos acordar que lo que hoy conocemos como España forma parte de Europa desde que la Península Ibérica se integró en los dominios romanos del Mare Nostrum. En términos políticos y europeos, esa pertenencia se formalizó en 1985 y ha venido fortaleciéndose desde entonces hasta hoy. El hecho de que nuestro país presida durante el segundo semestre de este año el Consejo de la Unión Europea nos da pie a establecer un debate que aúne esas dos vertientes: de qué modo las músicas históricas contribuyen o pueden contribuir a la forja de una conciencia europea, y desde qué perspectiva se aborda esa cuestión tanto en los diferentes estados de la Unión como en las estrategias culturales que se trazan en Bruselas.

Moderadora: María del Ser

- Veerle Declerck (presidenta de REMA)
- Raquel Andueza (presidenta de GEMA y vicepresidenta de REMA)
- Pablo Eulate (coordinador de Musica de Acción Cultural Española)
- TBC (Instituto Cervantes)
- Daniel Tarrida (miembro de FestClásica)

SALÓN DE ACTOS JULIÁN ROMANO | 15:45 - 17:00

Estatuto del artista en España y la intermitencia en otros países.

¿Cómo viven los músicos?

La situación laboral de las personas que trabajan en los distintos ámbitos de la cultura ha ocupado en estos últimos años el foco del debate público en torno a las cuestiones creativas. La redacción y el desarrollo del Estatuto del Artista resulta crucial para avanzar en ese sentido, pero ¿se están dando los avances necesarios?, ¿se homologa así la situación de los profesionales españoles a la de nuestros colegas europeos?

Modera: Joan Bosch

- Guillem Arnedo, Unión de Músicos
- María José Cardona, abogada especializada en gestión musical

SALÓN DE ACTOS JULIÁN ROMANO | 17:10 - 17:45

Café & Showcases/Presentaciones

Muestra de grupos asociados a GEMA

SÁBADO 2



SM/DE

54ª Semana de Música Antigua de Estella
del 2 al 10 de septiembre de 2023

Los siete
San Lupo Areola, Ina Sobeitia Pariza, Cristina

Gobierno de Navarra, Gobierno de Nafarroako Gobernua, FUNDACIÓN BAIGARTE FUNDACIÓIA

18:00

Iglesias de Estella-
Lizarra

**Campaneros de la
Catedral de Pamplona**

SM/DE a pie de calle

19:00

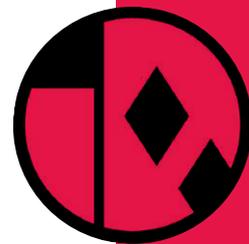
Iglesia de San Miguel

Artefactum

GULA

Gula Plures

DOMINGO 3



HOTEL EXE ZIZUR | 09:15 - 09:45

Salida del autobús hacia Estella-Lizarra (*socios, ponentes, invitados*)

CASA DE CULTURA FRAY DIEGO | 10:00 - 12:00

Taller de danza barroca con Jaime Puente

SALÓN DE ACTOS JULIÁN ROMANO | 10:00 -11:00

Café-encuentro con programadores (previa cita)

Actividad exclusiva para socios de GEMA

SALÓN DE ACTOS JULIÁN ROMANO | 11:00 - 12:00

Cultura y turismo: programación en entornos poco comunes que ponen en valor el patrimonio natural e histórico de la España vaciada

La reactivación de la España rural precisa de iniciativas sociales, económicas y también culturales que reivindiquen la singularidad de esos enclaves y los proyecten al futuro. La programación de iniciativas que destaquen y recuperen su valor patrimonial debe partir de un análisis que detecte y satisfaga las necesidades propias del territorio para abordar, desde esa conciencia fundamental e irrenunciable, la atracción de otros agentes que contribuyan a esa revitalización.

Modera: Paula Briebea

- Concha Hernandez, directora del festival Lo Sagrado y Ellas Crean
- Josep Barcons, director del festival Espurnes barroques
- Marisol Boullosa, directora del festival Música Barroca de la Ribera Alta

DOMINGO 3



SALÓN DE ACTOS JULIÁN ROMANO | 12:00 - 13:00

Programación: contenido, valor y puesta en escena

¿Cómo debe diseñarse un festival, desde qué premisas y con qué finalidad? Los grandes eventos y los ciclos consolidados se convierten en el escaparate primordial de los grupos e intérpretes de música antigua, pero su programación es mucho más que un mero listado de nombres y horarios. Es, también, la plasmación de unas ideas puestas al servicio de un criterio y, por tanto, la expresión de una personalidad que define el carácter de cada una de esas propuestas.

Modera: Juan Portilla

- Miguel Angel Marín, director del programa de música de la Fundación Juan March
- Andoni Sierra, miembro de FestClásica, director de Conductus Ensemble y de la Semana de Música Religiosa de Cuenca
- Juan Manuel García Calvo, director de la Semana de Música Antigua de Logroño

SALÓN DE ACTOS JULIÁN ROMANO | 13:00 - 14:00

Mujeres en la música: presencia femenina ¿cuota o realidad?

Si se dice que el siglo XXI va a ser el de las mujeres, la música antigua no puede permanecer al margen de una reivindicación necesaria que incluye la obligación de reflexionar acerca de la pertinencia de introducir cuotas en las programaciones o el papel que, hoy por hoy, juegan las mujeres en los estamentos desde los que se deciden las políticas y las acciones encaminadas a la recuperación de nuestro patrimonio inmaterial.

Modera: Fabiana Sans

- Pilar Rius Fortea, presidenta de la Asociación Mujeres en la Música
- Cándida Martínez, directora del Festival de Música Renacentista y Barroca de Vélez Blanco.

SALÓN DE ACTOS JULIÁN ROMANO | 14:00

CLAUSURA FEIMA



ORGANIZA



COLABORA

